

~~TOP SECRET~~

OPTIONAL FORM NO. 10
MAY 1962 EDITION
GSA FPMR (41 CFR) 101-11.6

Memorandum

~~CONFIDENTIAL~~

DATE: [REDACTED]

NASA

NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION
WASHINGTON, D.C. 20546

Changement de rythme. Plus vite, plus fort, les têtes se renversent, les bouches s'entrouvrent pour chercher de l'air. Le dancefloor s'enflamme. C'est alors que, devant leurs yeux éblouis, une lumière paraît. C'est elle ! Elle les a entendus et elle répondra à leurs prières. Guitare électrique qui résonne. « La voilà ! » Des cris de bonheur et d'impatience éclatent. La Fille du Ciel descend lentement pour les rejoindre, drapée de merveilles venues d'ailleurs : strass et paillettes de Vénus, couleur d'or de Mercure. Ses cils comme des ailes de perdrix se posent sur ces âmes en proie à l'admiration, pétrifiées par tant de beauté. Ils la veulent. Sa chevelure d'or cache une silhouette diaphane, élancée, des monts saillants et une peau brûlante. Musique encore. La voilà parmi eux.

La température monte, les désirs aussi. Des mains partout glissent sur ce corps extraordinaire. Leur danse, comme un rite, les mène en transe. Ils veulent un bout d'elle, pour ne jamais oublier cette nuit si spéciale. Leur envie de la dévorer est irrésistible.

« Encore. » Elle murmure de désir, savoure. Dernières notes de guitare. Bientôt la fin du morceau résonnera comme la fureur d'un volcan trop longtemps endormi. La Fille du Ciel ne veut pas que ce délice s'arrête. Les langues, les doigts, glissent en elle, la caressent. Sueur dans les cheveux et dans les creux des reins. Alors, après un dernier gémissement, la belle Aphrodite explose de plaisir. Son corps incandescent trempe les visages béats des danseurs qui peuvent enfin la goûter. Petite mort et larmes de joie. Les cœurs après s'être affolés, se calment. Le morceau prend fin juste avant de rejouer les mêmes notes. Pourquoi arrêter cette extase quand la Fille du Ciel en veut davantage ?

La nuit ne fait que commencer.

Lucie Brêmeault

TOP SECRET